

DISTINCIÓN RETEC *EL LIBRO DE TODOS LOS COLORES DE LA TIERRA*

Las leyes y usos de los persas he averiguado que son estas. No acostumbran erigir estatuas, ni templos, ni aras, y tienen por insensatos a los que lo hacen; lo cual, a mi juicio, dimana de que no piensan como los griegos que los dioses hayan nacido de los hombres. Suelen hacer sacrificios a Júpiter, llamando así a todo el ámbito del cielo, y para ello se suben a los montes más elevados. Sacrifican también al sol, a la luna, a la tierra, al agua, y a los vientos; siendo estas las únicas deidades que reconocen desde la más remota antigüedad

Herodoto de Halícarناسo

Los Nueve Libros de la Historia

Capítulo CXXXI

Pensar en que “los dioses no han nacido de los hombres”, y desde esa creencia ver al sol, a la luna, a la tierra, al agua y a los vientos como las únicas deidades, exige a *los hombres* humanar el poder supremo de que se creían dotados, para re-conocerse en su entorno, sus diferentes y en sus mismos.

El re-conocimiento asumimos, pasa por algo más que una designación, es la disposición por poner en evidencia el medio y la forma de representarse a si mismo y a los otros.

Para la **Red Internacional de Estudios sobre Territorio y Cultura -RETEC-** esa representación es de si una distinción, una Distinción que hemos coincidido en nombrar como **Todos los Colores de la Tierra**. Un libro que a cada designación aparece como un diario, una paginación incompleta para que el Distinguido pueda seguir consignando en ese diario, sus nuevas disquisiciones o sencillamente continuar anotando sus propios colores.

Esta Distinción RETEC se dará cada dos años y podrán postular a ella o ser postulados, personas o colectividades que tengan una trayectoria amplia, rigurosa y comprometida con el estudio o la gestión social de la relación territorio y cultura.

Todos los Colores de la Tierra es la muestra en color, formas y contenidos con el cual la RETEC honra la trayectoria, la vida de una obra y de su autor. Página a página recogerá siempre lo que la obra ha hecho de su autor, sus modelamientos, sus miradas lejanas y sus viajes re-traídos como una memoria donde los recuerdos no son en nada nostalgias, son presentes continuos que nos han animado a nosotros como territorialistas, a seguir los marcajes de palabras hechas conceptos, de conceptos vividos, de realidades rearmadas en el lugar del territorio.

Béatriz Nates Cruz
María García Alonso
Coordinación Premio RETEC